

Dal 28 settembre al 6 ottobre
torna in riva all'Arno la Biennale
Internazionale dell'Antiquariato

L'antico ha casa a Firenze

di PAOLO MANAZZA
e LUCA ZUCCALA

L'arte si specchia nell'Arno, che le restituisce un'immagine antica e ammalianti come mai. A Firenze va in scena la 33ª edizione della Biennale Internazionale dell'Antiquariato (Biaf), uno degli appuntamenti immancabili per gli amanti dei Maestri Antichi del pianeta, la «più importante mostra dell'arte italiana al mondo», come afferma Fabrizio Moretti, segretario generale della manifestazione.

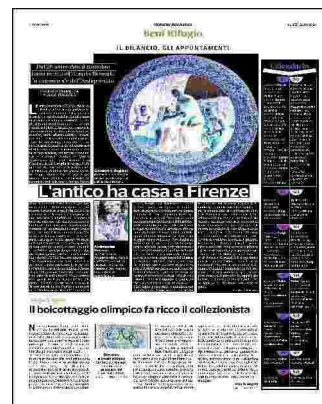
A renderla tale le 81 gallerie che esporranno a Palazzo Corsini dal 28 settembre al 6 ottobre, tutte con un'esperienza decennale, se non secolare, nel settore. Come nel caso di Colnaghi, fondata nel '700; o Agnews, in attività dal 1817, o come Enrico Frascione, la cui famiglia si occupa di dipinti antichi dalla fine dell'800 e partecipa alla Biennale fiorentina dalla prima edizione nel 1959. Mercanti che nei decenni hanno contribuito ad affinare il gusto dei collezionisti. Vedi alla voce Canesso, Giacometti, Lampronti, Piva e Brun. Realtà consolidate che si affiancano a gallerie di più recente fondazione come il dittico coi fiocchi Caretto & Occhinegro, che presenta *San Girolamo in Preghiera* di Ambrosius Benson, prezioso olio cinquecentesco valutato 150 mila euro, o il raro *Paesaggio*

Notturmo di Jan Brueghel I e Frans Francken II del 1610. O la debuttante Flavio Giannassi, che dalla sua sede a Londra porterà tra le varie opere anche quattro bronzetti di Gian Lorenzo Bernini e la *Crocifissione di Giovanni da Rimini*, valutata 190 mila euro. Prima partecipazione anche per due prestigiose gallerie estere: Lullo Pampoulides (Londra) e Rob Smeets (Ginevra).

Tra i capolavori in fiera, si distingue il dipinto di Tiziano e bottega proposto da Carlo Orsi dal valore di circa 2 milioni. *Madonna con il Bambino e Santa Maria Maddalena*, databile tra il 1555 e il 1560, si caratterizza per la raffinata composizione e la profondità emotiva. Sensuale, invece, la *Venere dormiente con Cupido e un amorino*, 1618-1620, proposta da Fondantico di Tiziana Sassoli, qualificata come opera di Giovanni Lanfranco. L'opera, la cui valutazione si aggira sui 600 mila euro, farà parte di una mostra che si terrà quest'autunno alle Scuderie del Quirinale. Cantore punta forte su *Il sogno di Giacobbe* di Michele De-subleo, valutato circa 240 mila. Così come Longari non tradisce le aspettative riposte in un dipinto di Giacomo Ceruti, dall'alto valore culturale riflesso nella richiesta che si aggira sui 150 mila euro. Non sbaglia un colpo Bruno Botticelli: la sua *Testa del vescovo Andrea de' Mozzi*, scolpita da un collaboratore di Arnolfo di Cambio tra il 1296 e il 1300, è una chicca da 100 mila euro. Salamon, per la tela con protagonisti *Mattias*

de' Medici e Odoardo Farnese, realizzata nel 1642 dal pittore francese Borgognone, spinge la richiesta fino a 180 mila euro. Da Walter Padovani, il prezzo del busto in marmo di Domenico Andrea Pelliccia, con il ritratto di Pietro Leopoldo I Granduca di Toscana, si attesta sui 200 mila euro. Antichità Giglio punta sulla contaminazione tra antico e moderno, con uno stand che ruota intorno alla scultura *Folla* di Giò Pomodoro, a tu per tu con opere antiche come la cinquecentesca *Madonna col Bambino, San Giovannino e due angeli* di Angelo Sogliani, proposta a 100 mila euro. Sul versante moderno spicca la proposta di Farsetti: in scena una riproposizione della mostra *Les Italiens de Paris* di questa estate a Cortina. Così un Giorgio de Chirico da circa 2 milioni va a braccetto con il fratello Savinio da 1 milione. Antonacci Lapicciarella vira verso un luminoso pastello divisionista di Boccioni, con il *Ritratto di giovane* dal valore di 600 mila euro, accompagnato da un iconico ritratto del periodo romantico di Vincenzo Camuccini. Dialogo simile in casa Maurizio Nobile, dove il busto in marmo della *Madonna con Bambino* di Girolamo Coltellini è in tandem con *Tela scoperta 3* di Afro Basaldella del 1967. Ancora più vicina a noi la proposta di Poggiali, che in fiera porta una selezione di lavori di Karel Appel, Arnulf Rainer e Claudio Parmigiani.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Calendario

23	Set
<ul style="list-style-type: none"> • Artcurial Parigi Maestri antichi • Aste Bolaffi Online Penne • Cambi Genova Dipinti antichi (online sino al 24 settembre) • Cambi Milano Arte moderna e contemporanea (online sino al 25) • Cambi Online Arte orientale (sino al 26) • Capitolium Art Brescia Grafica moderna, fotografia e multipli d'autore • Christie's Londra Stampe e multipli (online sino al 26) • Colasanti Online Dipinti, arredi, oggetti d'arte (sino al 30) • Farsetti Online 	<p>• Artcurial Online Edizioni limitate (online sino al 3 ottobre)</p> <p>• Art-Rite Milano Arte contemporanea</p> <p>• Aste Bolaffi</p> <p>• Torino Oggetti, arredi, accessori</p> <p>• Dorotheum Online Gioielli scelti (anche il 27)</p> <p>• Finarte Milano Pop Culture - Memorabilia e Card</p>

24	Set
<ul style="list-style-type: none"> • Artcurial Parigi Libri e manoscritti • Christie's Parigi Collezione Duchein • Dorotheum 	<p>• Il Ponte Milano Arredi, dipinti, oggettistica, tappeti e tessuti</p> <p>• Pandolfini Poggio Bracciolini Dipinti, stampe e disegni antichi e moderni (online sino al 24).</p> <p>Mobili, arredi e oggetti d'arte (online sino al 25)</p> <p>• Phillips Online Arte moderna e contemporanea</p> <p>• Sotheby's Londra Banksy (online sino al 26)</p> <p>• Wannenes Online Dipinti antichi e del XIX secolo (sino al 24). Arredi, sculture e oggetti d'arte (sino al 25)</p>

25	Set
<ul style="list-style-type: none"> • Artcurial Parigi Hotel Ritz (anche il 26 e 27) • Bonhams Londra Arte del XIX secolo e impressionista • Dorotheum Online Diamanti • Finarte Milano Arte figurativa tra 	<p>XIX e XX secolo</p> <p>• Meeting Art Vercelli Orologi moderni e d'epoca, antiquariato, gioielli moderni e d'epoca (anche il 26, 28 e 29 settembre)</p> <p>• Sotheby's Parigi Arredi antichi</p>

26	Set
-----------	------------

27	Set
<ul style="list-style-type: none"> • Dorotheum Online Armi da caccia, competizione e collezionismo • Pandolfini Online Gioielli e orologi 	<p>(online sino al 7 ottobre)</p> <p>• Sotheby's New York Collezione Abrams. Contemporary Curated</p>

28	Set
<ul style="list-style-type: none"> • Blindarte Online Arte moderna e 	<p>contemporanea (scadenze differite)</p>

29	Set
<ul style="list-style-type: none"> • Blindarte Online Dipinti e 	<p>sculture del XIX e XX secolo</p>



Ambrosius Benson
San Girolamo in Preghiera, olio su tavola, cm77x59, presentata alla Biaf di Firenze da Caretto & Occhinegro. Cifra richiesta: 150 mila euro



Giovanni A. Sogliani
Madonna col Bambino, San Giovannino e due angeli, al Biaf, da Antichità Giglio

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

045168